

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 15» Ново-Савиновского района г.Казани

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «23» августа 20 19 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО ДШИ № 15  
С.А. Зинновцева  
«02» августа 20 19 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Эстрадно-джазовое искусство»  
*вид «Вокальное исполнительство»***

Срок реализации: 3 года, возраст учащихся от 12 лет  
Срок реализации: 5 лет, возраст учащихся от 10 лет

Авторы-составители:  
Игнатъева Э.Х., заместитель  
директора, преподаватель высшей  
квалификационной категории;  
Мирная Р.Р., преподаватель  
высшей квалификационной категории

## Содержание

<b>I раздел. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы .....	4
1.2. Цели и задачи .....	5
1.3. Отличительные особенности программы .....	5
1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы .....	6
1.5. Сроки реализации программы .....	6
1.6. Формы и режимы занятий .....	6
1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности .....	6
1.8. Формы проведения итогов реализации программы .....	10
<b>II раздел. Учебные планы .....</b>	<b>13</b>
2.1. Учебный план (срок реализации 3 года).....	14
2.2. Учебный план (срок реализации 5 лет).....	15
<b>III раздел. Методическое обеспечение программы .....</b>	<b>16</b>
<b>IV раздел. Список используемой литературы .....</b>	<b>19</b>
4.1. Список литературы, используемой педагогом.....	19
4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей .....	21
Приложения.....	
Перечень Рабочих программ по предметам.....	22
Рабочие программы по предметам с учебно-тематическим планированием и содержанием предметов	

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадно-джазовое искусство», вид «Вокальное исполнительство» (далее – ДООП) представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую самостоятельно с учётом требований регламентирующих документов, а также на основе примерных образовательных программ по видам искусств, рекомендованных Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, для детских школ искусств.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Вокальное исполнительство») разработана в соответствии с действующими нормативными документами.

*Нормативные документы для разработки ДООП:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013г. № 68-ЗРТ «Об образовании»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав МБУДО «Детская школа искусств № 15»;
- Образовательная программа МБУДО «Детская школа искусств № 15»;
- Учебные планы МБУДО «Детская школа искусств № 15».

Содержание ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

### *1.1. Направленность, новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы*

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, комплексная; по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

**Новизна** программы состоит в том, что обучающиеся получают знания, умения и навыки не только в области эстрадного искусства, но и имеют возможность творческого развития в джазовом исполнительстве. Преподавателями отделения вокально-хоровых дисциплин, используются инновационные методики обучения джазового вокала Карягиной А.В., Сморяковой Т.Н.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время эстрадно-джазовое вокальное искусство очень востребовано в социальных слоях общества. Отечественная эстрада уже давно закрепила за собой обширную аудиторию, своего массового слушателя. В отличие от неё джазовое исполнительство (элитарное искусство) – не так популярное до недавнего времени – приобретает всё большую популярность в новых телевизионных проектах федеральных каналов. Такие вокальные проекты как «Голос», «Песни на ТНТ» и др. задают новую моду исполнения музыкальных произведений в стильных «фирмовых» аранжировках и интерпретациях; исполнители, пришедшие на такие проекты владеют вокальными джазовыми приёмами, метро-ритмическими особенностями исполнения, а также задают новые ориентиры для подрастающего поколения исполнителей. Наиболее популярные исполнители «нового музыкального сообщества» исполняют кавер-версии известных произведений, создают свои вокальные шедевры. К их числу можно отнести Алину Ростоцкую, Антона Беляева, Алёну Тойминцеву, Егора Сесарева и др.

К числу наиболее актуальных проблем относится подготовка начинающего эстрадно-джазового вокалиста в рамках школьной степени обучения и дальнейшее его профессиональное определение в данной области. В образовательных организациях профессиональной направленности средне-специального и высшего образования, уже давно сложились традиции по обучению и воспитанию вокалистов-эстрадников-джазовиков. А в дополнительном образовании эта область пока еще требует более расширенной и углубленной проработки и экспериментального внедрения. Хотя есть очень хорошие разработки отечественных педагогов, таких как Билль А., Сокольская Е., Ровнер В.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что предложенные в программе средства освоения, а также применяемые образовательные технологии наиболее действенны для детей переходящих в подростковый период. В этот период психологическая стабильность ребёнка – одна из главных задач в арсенале педагога. Предполагается, что усвоение предлагаемого содержания ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» откроет детям новые возможности реализации творческого потенциала, позволит укрепить отношения со сверстниками в рамках изучения групповых дисциплин, а также обеспечит эмоциональное благополучие в непростой период взросления.

## 1.2. Цели и задачи

ДООП учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и ориентирована на достижение следующей **цели**: обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

ДООП направлена на решение следующих **задач**:

*образовательные:*

- развитие природных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- формирование навыков сценического движения, умения работать с микрофоном;
- развитие практических навыков игры на инструментах, освоение исполнительской техники;

*развивающие:*

- развитие интереса к вокально-исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие сценической выдержки;
- развитие творческих способностей учащихся;

*воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения.

## 1.3. Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной ДООП от уже существующих в этой области заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального воспитания, переживания, исполнения и изучения музыкального произведения. В рамках организации учебного процесса и получения теоретической подготовки вокалиста-эстрадника в учебном плане предусмотрена дисциплина «Музыкальная литература», которая также ориентирована на изучение современного музыкального искусства, в отличие от общепринятой программы только академического характера. В учебном плане так же предусмотрен учебный предмет «Основы импровизации», для более углублённой подготовки в области эстрадно-джазовой музыки.

Практические задания данной ДООП способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать музыкальные интерпретации и элементы вокальной импровизации.

Содержание ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» также соответствует

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям региона;
- базовому уровню и художественной направленности программы;
- целям и задачам МБУ ДО «Детская школа искусств № 15»;
- современным образовательным технологиям.

#### *1.4. Возраст детей, особенности возрастной группы участвующих в реализации программы*

Возраст детей, участвующих в реализации данной ДООП: от 10 до 15 лет.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

#### *1.5. Сроки реализации программы*

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Вокальное исполнительство») для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, поступивших в первый класс после двенадцати лет, составляет 3 года.

#### *1.6. Формы и режимы занятий*

В программе применяются следующие формы проведения занятий:

- *по количеству детей*, участвующих в занятии – групповые, индивидуальные;
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия* педагога и детей — теоретические и практические занятия, конкурс, фестиваль, отчетный концерт и т.д.;
- *по дидактической цели* – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в виде индивидуального и группового занятия. Продолжительность индивидуальных уроков 1 академический час, групповых 1-2 академических часа. Перерыв между занятиями – 10 минут.

#### *1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности*

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области эстрадно-джазового искусства обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и

приобретение ею в процессе освоения учебных предметов вокально-исполнительских теоретических и практических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы должны обеспечивать знания, умения и навыки в предметных областях:

**в области исполнительской подготовки:**

- знания профессиональной терминологии;
- умений самостоятельно разучивать вокальные и инструментальные произведения различных жанров и стилей;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков исполнения вокальных и инструментальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

**в области историко-теоретической подготовки:**

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области эстрадно-джазового искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности, используемых в эстрадно-джазовом искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результаты освоения ДООП по учебным предметам:

**«Специальность (вокал)»**

- знать основные понятия о пении (строение голосового аппарата, звукообразование, дыхание, чистота интонирования, охрана и гигиена голосового аппарата);
- знать комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастик;
- знать приёмы обращения с звукоусилительной аппаратурой;
- уметь подбирать и составлять концертный репертуар для различных мероприятий;
- уметь соединять пение и сценическое движение, пользуясь навыками дыхания;
- уметь создавать и воплощать сценический образ;
- уметь передавать в произведениях эмоциональное состояние;
- владеть профессиональными певческими навыками (устойчивым дыханием на опоре, свободным, физиологическим звучанием голоса, чистотой интонации, чёткой и ясной артикуляцией, чувством ритма, стиля, орфоэпическими навыками в певческой речи);
- владеть манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;

**«Музыкальный инструмент»**

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других средств музыкальной выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в качестве участника инструментального ансамбля.

#### **«Ансамбль»**

- знать современный вокальный репертуар отечественных, зарубежных композиторов;
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- уметь осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения в ансамбле;
- владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т.е. уметь петь в ансамбле, координируя своё исполнение с пением других членов ансамбля;
- владеть средствами исполнительской выразительности (самостоятельное нахождение средств музыкальной выразительности, создание художественного образа, законы сценического движения, координация движения и вокального исполнения);
- уверенно использовать современные технические средства эстрадно-концертной деятельности (микрофон, акустика, звукозапись);
- иметь высокий уровень мотивации к успешности (активно участвовать и побуждать в концертной деятельности: групповые выступления в концертных программах, конкурсах, фестивалях).

#### **«Сольфеджио»**

- знать основу музыкальной грамоты;
- знать систему игровых знаков и уметь применять её самостоятельно;
- знать первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- уметь «сольфеджировать» одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка.

#### **«Музыкальная литература»**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знать историю отечественной и мировой современной музыкальной культуры;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;



- уметь проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владеть навыком по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- способностью проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

#### **«Основы импровизации»**

- знать теоретические основы музыкально-творческой деятельности;
- знать способы применения импровизации в музыкальной деятельности;
- уметь варьировать, интерпретировать музыкальный материал;
- владеть навыками импровизации, варьирования мелодии, подбора подголосков, комбинирования различных видов фигураций.

#### **«Сценическое движение»**

- знать основные элементы классического танца, эстрадного танца;
- знать о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- уметь ориентироваться на сценической площадке;
- уметь проявлять навыки танцевальной деятельности вовремя начинать и заканчивать движение, правильно вступать, умение «слышать» музыкальные фразы, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения);
- уметь проявлять навыки ритмической деятельности, импровизационного поведения на сцене, самостоятельного поиска образа);
- уметь осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- владеть некоторыми основами танцевальной азбуки;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы.

*Способы определения результативности ожидаемых результатов.* Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся детской школы искусств это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить себя в новом творческом состоянии, а также понять общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов: классных и школьных; выступлений перед родителями, товарищами в школе; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению, творческого развития.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой и культурно-просветительской деятельности путём участия и проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, выставок. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех

мероприятиях, проводимых в ДШИ, и за ее пределами (районные, региональные, областные мероприятия).

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы: Шоу-группа «Островок», Шоу-группа «Серпантин», вокальная группа «Квартал» (рук. Марданова Г.М., Мирная Р.Р.); вокальные ансамбли «Ка в кубе», «Барбарис» (рук. Хайруллина О.С.). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Творческий потенциал постоянно действующего творческого коллектива преподавателей является мощным резервом воспитательной системы и наглядным примером для детей творческого взаимодействия и сотрудничества.

Культурно-просветительская деятельность детской школы искусств – это система мероприятий, содействующих воспитанию и просвещению не только обучающихся школы, но и жителей села, подъёму их общего культурного уровня и организации досуга. В культурно-просветительской деятельности школы сложились хорошие традиции. Популярностью у жителей города пользуются:

- «День открытых дверей»;
- День музыки;
- День матери,
- Концерт к 8 Марта,
- Отчетный концерт,
- Выпускной вечер,
- День пожилых людей,
- 9 Мая,
- День города,
- Сабантуй;
- Праздники двора;
- Выступления в парках и скверах.

#### *1.8. Формы подведения итогов реализации программы*

*Система и критерии оценок освоения обучающимися.* Оценка качества реализации ДООП художественно-эстетической направленности в области эстрадно-джазового искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные уроки, устные опросы (коллоквиумы), академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и академических концертов. Контрольные уроки, зачёты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

*Требования к выпускнику* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Вокальное исполнительство»).

Учебно-исполнительская деятельность:

- овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере эстрадно-джазового искусства;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений, петь в ансамбле;
- овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков комплекса эстрадных дисциплин (сценическое движение, ансамбль) необходимых для концертных выступлений;
- формирование навыков, необходимых для реализации сольной исполнительской практики и в творческом коллективе;
- формирование навыков актёрского мастерства и применение их в концертной практике;
- формирование личностных качеств, необходимых для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества);
- сформированность устойчивого интереса к эстраднему искусству.

Учебно-теоретическая деятельность:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- овладение навыками осознанного восприятия и анализа элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- овладение навыками анализа произведений эстрадного искусства;
- формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- формирование умения ориентироваться в отечественной и зарубежной эстрадной практике.

Культурно-просветительская деятельность:

- формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях;
- формирование навыков актёрского мастерства и применение их в концертной практике.

*Итоговая аттестация (экзамены)* определяет уровень и качество освоения дополнительной образовательной программы. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим предметам:

- «Специальность (вокал)» – исполнение 2-х произведений эстрадно-джазового плана и коллоквиум по вопросам эстрадно-джазового вокального исполнительства;
- «Сольфеджио» – ответ на вопросы по билетам.

*Критерии оценки по предмету «Специальность (вокал)»:*

Оценка «5» («отлично»):

- артистическое поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических и технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

*Критерии оценки по предмету «Сольфеджио».*

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками чтения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: неточная интонация; недостаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- невладение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания в творческой деятельности;
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

## **II раздел. Учебные планы**

Учебный план (далее – УП) – это документ, определяющий организацию учебного процесса в образовательном учреждении. Структура и содержание УП ориентирована на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах

обучения с учетом их особенностей, что дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, раннюю профессиональную ориентацию.

## 2.1. Учебный план (срок реализации 3 года)

### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности  
«Эстрадно-джазовое искусство»  
(вид «Вокальное исполнительство»)

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств после 12 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III*	
1.	Специальность (вокал)	2	2	2	III
2.	Музыкальный инструмент	1	1	1	
3.	Ансамбль	2	2	2	
4.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	III
5.	Музыкальная литература	1	1	2	
6.	Основы импровизации	1	1	1	
7.	Сценическое движение	1	1	1	
8.	Предмет по выбору**	2	2	2	
	Всего:	11,5	11,5	12,5	

\* Выпускники III класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень, предметов по выбору: другой музыкальный инструмент; ансамбль, аранжировка, танец, актерское мастерство, сценическая речь и др.

### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература» в среднем 5 человек, по предмету «Сольфеджио» и «Сценическое движение» в среднем 5 человек, по предмету «Ансамбль» – от 2-х человек.

2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. В целях выполнения учебного плана предусмотрены часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на индивидуальные и групповые занятия по эстрадному пению, сценическому движению, музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары);

- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары), ансамбль, танец и др.

## 2.2. Учебный план (срок реализации 5 лет)

### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности

«Эстрадно-джазовое искусство»

(вид «Вокальное исполнительство»)

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 10-12 лет)\*

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	IV	V*	
1.	Специальность (вокал)	2	2	2	2	2	V
2.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	
3.	Ансамбль	2	2	2	2	2	
4.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
5.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
6.	Основы импровизации	-	1	1	1	1	
7.	Предмет по выбору **	1	1	2	2	2	
	Всего:	8,5	9,5	10,5	10,5	10,5	

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень, предметов по выбору: другой музыкальный инструмент; ансамбль, аранжировка, танец, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и др.

### Примечание

1. Количественный состав групп по предметам «Музыкальная литература» в среднем 10 человек, по предметам «Сольфеджио» и «Сценическое движение» в среднем 5 человек, по предмету «Ансамбль» – от 2-х человек.

2. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам по выбору, а также часы работы концертмейстерам:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на индивидуальные и групповые занятия по специальности, сценическому движению, музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары);

- для проведения занятий по предметам по выбору: другой музыкальный инструмент (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары), ансамбль, танец и др.

### III раздел. Методическое обеспечение программы

*Прием учащихся.* Прием в МБУДО «ДШИ № 15» для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Вокальное исполнительство») осуществляется в соответствии с локальным актом ДШИ № 15 «Положение о правилах приема по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств».

Прием в МБУДО «ДШИ №15» осуществляется на основании результатов прослушиваний детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области соответствующего вида искусства.

*Порядок приема учащихся.* В МБУДО «ДШИ №15» существует следующий порядок приема учащихся:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора МБУДО «ДШИ №15», предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка, а так же медицинскую справку соответствующего образца;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами ОУ, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на своем информационном стенде МБУДО «ДШИ № 15» и официальном сайте;
- для организации консультаций и просмотров детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) из числа преподавателей Школы;
- зачисление учащихся производится приказом директора на основании выбора родителями направленности обучения в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем. Порядок и сроки проведения просмотра детей устанавливаются Школой самостоятельно.

Прослушивание детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность), а также его физические и пластические данные.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные номера.

Учебный план гарантирует каждому обучающемуся школы овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков для продолжения образования и адаптации в современном культурном пространстве.

*Условия реализации программы.* Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по третий (пятый) классы 35,5 недель.

С первого по третий (пятый) классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана осуществляется в форме



индивидуальных занятий и групповых занятий (численностью от 2 до 12 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

ДООП обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35,5 недель – реализация аудиторных занятий, проведение зачетов и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области эстрадно-джазового искусства, в том числе и профессиональные, с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Эстрадно-джазовое искусство», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Эстрадно-джазовое искусство» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Эстрадно-джазовое искусство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

При реализации ДООП «Эстрадно-джазовое искусство» применяются образовательные технологии, которые отражаются в принципах:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (занятия, конкурсы, экскурсии, походы и др.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов конкурсов, промежуточная и итоговая аттестация);
- средствах обучения (материально-техническое обеспечение учебного процесса).

*Материально-технические условия реализации программы* обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации ДООП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического

обеспечения включает в себя:

- учебные помещения, оснащённые звуко-усилительной аппаратурой для организации учебного процесса по дисциплинам «Специальность (вокал)», «Ансамбль»;
- театрално-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звуко-техническим оборудованием,
- хореографический зал, имеющий пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие). В зале установлены хореографические станки и зеркала.
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Основы импровизации», «Сценическая речь» оснащены пианино/роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта учебных помещений.

*Методы музыкального образования.* В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Вокальное исполнительство») используются следующие методы музыкального образования:

- по источнику информации (словесные, наглядные, практические);
- по степени самостоятельности и активности мышления обучающихся (репродуктивные, продуктивные, эвристические, частично-поисковые);
- по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

На занятиях по образовательной программе широко применяются словесные методы: рассказ, лекция, беседа, объяснение, разъяснение. Особая роль принадлежит методу беседы.

В ходе эвристической беседы активизируются самостоятельность мышления обучающихся. Основные требования к проведению беседы: ясная постановка цели, выстраивание логической последовательности вопросов, с соблюдением иерархии сложности; аргументированность ответов обучающихся; включение в работу большей части класса, сочетание индивидуальной и фронтальной форм работы; наводящий характер вопросов преподавателей; достаточное время на ответ, побуждение к диалогу.

В интерпретации наглядных методов важно выделить все формы слуховой наглядности, прежде всего наглядно-слуховой показ.

Практическое музицирование, исполнительская музыкальная деятельность обучающихся основаны, по сути, на различных интерпретациях практических методов, в частности метода упражнения: пение, импровизация, звуковысотное и пластическое моделирование, пластическое интонирование и импровизация.

#### *Классификация методов обучения*

<b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>	<b>Методы стимулирования и мотивации обучения</b>	<b>Методы контроля и самоконтроля в обучении</b>
Словесные, наглядные,		Методы устного контроля и

практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)		Методы практического контроля и самоконтроля

В образовательной программе также применяются специфические методы музыкального образования:

- метод музыкального обобщения;
- метод сравнения;
- метод наглядно-слухового показа;
- метод наблюдения за музыкой;
- метод побуждения к сопереживанию;
- метод размышления о музыке;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания импровизаций и др.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей), а так же всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, ДШИ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области эстрадно-джазового искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития эстрадно-джазового искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы эстрадно-джазового искусства с учетом индивидуального развития детей;
- эффективного управления ОУ.

## IV раздел. Список использованной литературы

### 4.1. Список литературы, используемой педагогом

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2015. – 128с.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2017. – 64с.
3. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно-джазового голоса: Часть 1. – Издательские решения, 2017. – 26с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155с.
5. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 80с.
6. Далецкий О.В. Обучение пению: Путь к бельканто. Из опыта педагога. Учебное пособие / О.В.Далецкий. – 4-е изд., доп и перер. – М.: «Фаина», 2011. – 352с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004. – 368с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: к самостоятельной работе / В.В.Емельянов. – 5-е изд. – СПб.; М.; Краснодар: «Лань», «Планета музыки», 2007.
9. Ермолаев-Томин О.Ю. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Правильное дыхание – правильный голос / О.Ю.Ермолаев-Томин. – М.: Центрполиграф, 2008. – 287с.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319с.
11. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 48с.
12. Карягина А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: Композитор, 2012. – 52с.
13. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / Маша Кац. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 192с.
14. Квернадзе Е. Авторская методика «Базовое вокальное дыхание» Екатерины Квернадзе. – СПб: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2017. – 216с.
15. Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на муз.факультетах педагогических ВУЗов / Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед.наук. – М., 2003. – 120с.
16. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала // Преподаватель XXI века. - № 4, 2011. – с.111-115.
17. Коробка В. Вокал в популярной музыке / методическое пособие. – М.: типография п/о «ВААП-Информ», 1989. – 44с.
18. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: учебное пособие / пер.с англ.Е.В.Вербицкой. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 64с.
19. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993.
20. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер.с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 158с.

21. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. МГК им.П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука». – М., 2008. – 592с.
22. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания: Учебное пособие. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 224с.
23. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А.С.Поляков. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2016. – 248с.
24. Попков Н.Н. Постановка голоса / для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80с.
25. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – СПб.: Композитор: Санкт-Петербург, 2015. – 544с.
26. Риггз Сэт. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса / Сост.и ред.Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
27. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2008. – 40с.
28. Ровнер В. Искусство вокала: вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Нота, 2006. – 27с.
29. Сарычева О.В. Эстрадный вокал: распевки; ноты + CD с аранжировками. Учеб.пособие для всех ступеней обуч. – СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2017. – 28с.
30. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – 3-е изд. – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2014.
31. Сёмина Л.Р. Эстрадный певец: специфика профессии: учеб-метод.пособие / Л.Р.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Изд.2-е, испр.и доп. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014. – 72с.
32. Сёмина Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод.пособие / Л.Р.Сёмина, Д.Д.Сёмина; Владим.гос.ун-т им.А.Г. и Н.Г.Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92с.
33. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 160с.
34. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – «Лань», «Планета музыки», 2014. – 40с.
35. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения. – Ярославль, 2010. – 31с.
36. Степурко О. Скэт-импровизация. – М.: Камертон, 2006. – 75с.
37. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. – 3-е изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2018. – 196с.
38. Толмачёва Н.В. Методические аспекты обучения эстрадных вокалистов специфике джазового исполнительства // Джазовое образование в России: история и современность. Сб.статей. – Уфа: УГАИ им.З.Исмагилова, 2013. – с.87-89
39. Фишер Дж., Кейс Г. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер.с англ.Д.Халиковой. – М.: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус, 2017. – 192с.
40. Ховард Э., Остин Х. Техника пения. Вокал для всех. – Хобби-центр. – 63с.
41. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий / сост.А.М.Билль, редактор М.А.Богуславская.

42. Эрбштейн М.С. Анатомия, физиология и гигиена дыхательных и голосовых органов: Курс для певцов и ораторов. Изд.2-е. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 216с.
43. Sam West. Vocal Workout / User's guide.

#### *4.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей*

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! М., Детская литература, 1991.
2. Алексеева Л., Голубева Е. «Певческая азбука» - М., Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского, 2003.
3. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн.изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
4. Боровик Т., Моница Т. Нотные прописи – Минск, Издательство «Красная звезда», 1993.
5. Вавилова Г., Юрова С. «Музыка и обучение грамоте» - Самара, СИПКРО, 1996.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
7. Джазовая мозаика / любителям джаза, сост.Ю.Чугунов. – М., ЗАО Рифмэ, 1997.
8. Крылатые слова. М., Детская литература, 1979.
9. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., Детская литература, 1988.
10. Мир профессий. Человек – художественный образ. М., Молодая гвардия, 1987.
11. Никитина А. «Я вхожу в мир искусств» № 5-6 – Театр-студия «Дали», 1997.
12. Пословицы русского народа. В.И.Даль. М., Художественная литература, 1984.
13. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб., 2001.
14. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
15. Светличная Л. «Сказка о музыке» – М., Творческий центр, 2003.
16. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» - М., Издательство «Музыка», 1994.

## Приложение 1

### Перечень программ учебных предметов

В **Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Эстрадно-джазовое искусство» (вид «Вокальное исполнительство»)** входят следующие программы учебных предметов:

- Рабочая программа по предмету «Специальность (вокал)». Срок реализации 3 года, 5 лет. Разработчики Марданова Г.М., Мирная Р.Р.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент». Срок реализации 3 года, 5 лет. Разработчик Корнишина И.Д.
- Рабочая программа по предмету «Ансамбль». Срок реализации 3 года, 5 лет. Разработчики Марданова Г.М., Мирная Р.Р.
- Рабочая программа по предмету «Сольфеджио». Срок реализации 3 года, 5 лет. Разработчики Игнатьева Э.Х., Карбанова А.А., Корнишина И.Д.
- Рабочая программа по предмету «Музыкальная литература». Срок реализации 3 года, 5 лет. Разработчики Игнатьева Э.Х., Карбанова А.А., Корнишина И.Д.
- Рабочая программа по предмету «Основы импровизации». Срок реализации 3 года, 5 лет. Разработчики Марданова Г.М., Мирная Р.Р.
- Рабочая программа по предмету «Сценическое движение». Срок реализации 3 года, 5 лет. Разработчик Мусин Р.В.

Пронумеровано и прошнуровано

23 (главы) *Мещеряков*

И.о. директора С.А. Зиновьев



искусство» (впл. «креативное исполнительство») входы сеголично  
 проф. и педагогический состав. В Довольно-многообразно-образовательной

искусство» (впл. «креативное исполнительство») входы сеголично